



PROFESSOR WOUASSA

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle doit être signée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas de question, merci de contacter Gilles Dupuis : +41 79 543 68 58 / info@professorwouassa.com.

LINE UP

Thaïs Diarra (voc)
Mamadou Jim (voc)
Samuel Huguenin (as)
Arthur Donnot (ts)
Aina Rakotobe (bs)
William Jacquemet (tb)
Sylvain Sangiorgio (g)
Benoit Friderich (g)
Patrick Guenat (b)
Gilles Dupuis (dm)
Dani Hächler (perc)

BACKLINE A FOURNIR (A DISCUTER)

- 1 batterie *Yamaha* (*Gretsch*, *Mapex*, *Sonor*, etc.), grosse caisse 22" ou 20", tom 12", tom basse 14", 15" ou 16", caisse claire 14" x 6", 2 stands de cymbales, 1 stand de hi-hat, 1 stand de caisse claire, 1 pédale de grosse caisse, 1 tabouret et 1 tapis. La peau de résonance de la grosse caisse doit avoir un trou.
- 1 ampli basse *David Eden* (ou équivalent) 4 X10 avec tête d'ampli *David Eden* (ou équivalent)
- 2 amplis guitares *Fender Twin Reverb* (ou équivalent)
- 2 stands de guitare et 1 stand de basse

LE GROUPE A BESOIN D'AU MOINS 2H DE SOUNDCHECK (installation comprise)

ACCUEIL, REPAS ET CATERING

L'ORGANISATEUR mettra à disposition des artistes, dès leur arrivée et jusqu'à la fin de la soirée, une loge privée, chauffée et sécurisée avec des chaises et canapés.

L'ORGANISATEUR mettra à disposition dans les loges une petite collation (minérales, jus de fruits, bières, vin rouge et blanc, café, thé, fruits, fromage, charcuterie, crudités, pain, bonbons...). Il fournira aux artistes **11 repas chaud complet** (1 végétarien) au plus tard 2 heures avant la représentation et 20 petites bouteilles d'eau plate sur scène.

IMPORTANT: Pour avant et après le concert, les artistes ont besoin d'une bonne **bouteille de rhum brun** (par exemple *Diplomatico* ou *Havana 7 ans d'âge*) avec 11 petits verres !

Après le concert, le groupe a besoin de bières et de minérales à volonté.

Facultatif : vous ferez le bonheur des artistes si les loges disposent d'une table de ping-pong, d'un baby foot, d'un jeu de fléchettes ou d'un jeu d'échec.

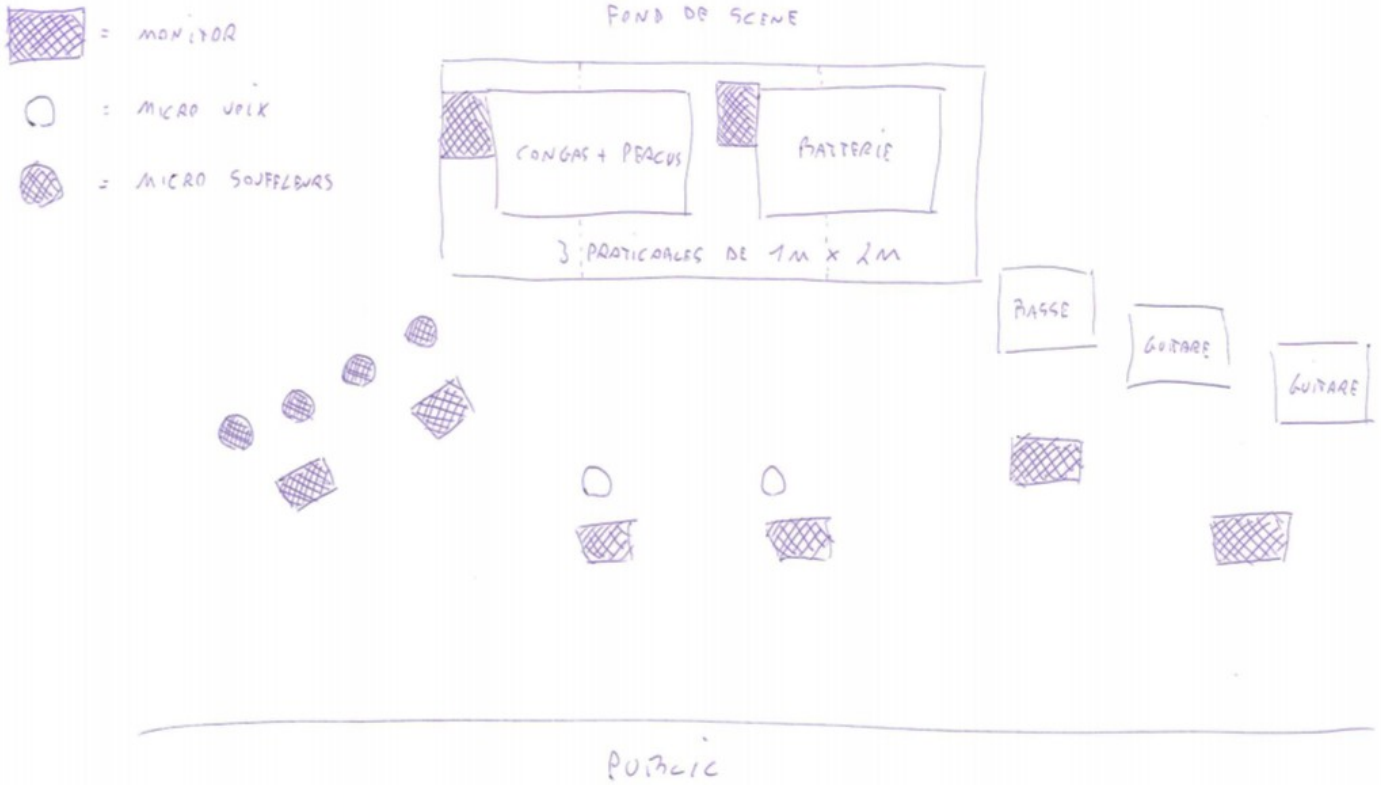
Patch List

- Nous nous adaptons à différentes grandeurs de scène. Ce patch peut être réduit en appelant notre responsable technique: Gilles Dupuis +41 79 543 68 58

| Pistes | Instruments | Micros | Commentaires |
|---------------|------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1 | kick | Beta 52 | |
| 2 | snare top | SM57 | |
| 3 | snare bottom | SM57 | |
| 4 | hi-hat | AKG 451 | |
| 5 | medium tom | beta 98 | |
| 6 | floor tom | beta 98 | |
| 7 | overhead L | KM 184 ou AKG 414 | |
| 8 | overhead R | KM 184 ou AKG 414 | |
| 9 | conga 1 | SM57 ou E604 | |
| 10 | conga 2 | SM57 ou E604 | |
| 11 | conga 3 | SM57 ou E604 | |
| 12 | overhead percussions | KM 184 | |
| 13 | bass mic | M88 Beyer | |
| 14 | bass DI | DI Active | |
| 15 | guitar 1 | E609 Sennheiser | |
| 16 | guitar 2 | E609 sennheiser | |
| 17 | guitar vocal | SM58 | |
| 18 | alto sax | Wireless clip Shure B98 | Fournis par le groupe |
| 19 | trombone | Wireless clip Shure B98 | Fournis par le groupe |
| 20 | baritone sax | Wireless clip Shure B98 | Fournis par le groupe |
| 21 | tenor sax | Wireless clip Shure B98 | Fournis par le groupe |
| 22 | alto sax (backing vocal) | SM58 | |
| 23 | trombone (backing vocal) | SM58 | |
| 24 | baritone sax (backing vocal) | SM58 | |
| 25 | tenor sax (backing vocal) | SM58 | |
| 26 | lead vocal 1 | SM58 | |
| 27 | lead vocal 2 + perc tama | SM58 | |
| 28 | gros tambours | Beat 52 ou SM57 | |

STAGE PLAN

- Selon la grandeur de la scène, les praticables ne sont pas nécessaires.



CONTACT: Gilles Dupuis +41 79 543 68 58 / info@professorwouassa.com