



# PROFESSOR WOUASSA

## FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle doit être signée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas de question, merci de contacter Gilles Dupuis : +41 79 543 68 58 / [info@professorwouassa.com](mailto:info@professorwouassa.com).

### LINE UP

Thaïs Diarra (voc)  
Mamadou Jim (voc)  
Samuel Huguenin (as)  
Arthur Donnot (ts)  
Aina Rakotobe (bs)  
William Jacquemet (tb)  
Sylvain Sangiorgio (g)  
Benoit Friderich (g)  
Patrick Guenat (b)  
Gilles Dupuis (dm)  
Dani Hächler (perc)

+ 2 accompagnants

### BACKLINE A FOURNIR (A DISCUTER)

- 1 batterie *Yamaha* (*Gretsch*, *Mapex*, *Sonor*, etc.), grosse caisse 22" ou 20", tom 12", tom basse 14", 15" ou 16", caisse claire 14" x 6", 2 stands de cymbales, 1 stand de hi-hat, 1 stand de caisse claire, 1 pédale de grosse caisse, 1 tabouret et 1 tapis. La peau de résonance de la grosse caisse doit avoir un trou.
- 1 ampli basse *David Eden* (ou équivalent) 4 X10 avec tête d'ampli *David Eden* (ou équivalent)
- 2 amplis guitares *Fender Twin Reverb* (ou équivalent)
- 2 stands de guitare et 1 stand de basse

**LE GROUPE A BESOIN D'AU MOINS 2H DE SOUNDCHECK (installation comprise)**

### ACCUEIL, REPAS ET CATERING

L'ORGANISATEUR mettra à disposition des artistes, dès leur arrivée et jusqu'à la fin de la soirée, une loge privée, chauffée et sécurisée avec des chaises et canapés.

L'ORGANISATEUR mettra à disposition dans les loges une petite collation (minérales, jus de fruits, bières, vin rouge et blanc, café, thé, fruits, fromage, charcuterie, crudités, pain, bonbons...). Il fournira aux artistes 13 repas chaud complet (1 végétarien) au plus tard 2 heures avant la représentation et 20 petites bouteilles d'eau plate sur scène.

**IMPORTANT:** Pour avant et après le concert, les artistes ont besoin d'une bonne **bouteille de rhum brun** (par exemple *Diplomatico* ou *Havana 7 ans d'âge*) avec 11 petits verres !

Après le concert, le groupe a besoin de bières et de minérales à volonté.

Facultatif : vous ferez le bonheur des artistes si les loges disposent d'une table de ping-pong, d'un baby foot, d'un jeu de fléchettes ou d'un jeu d'échec.

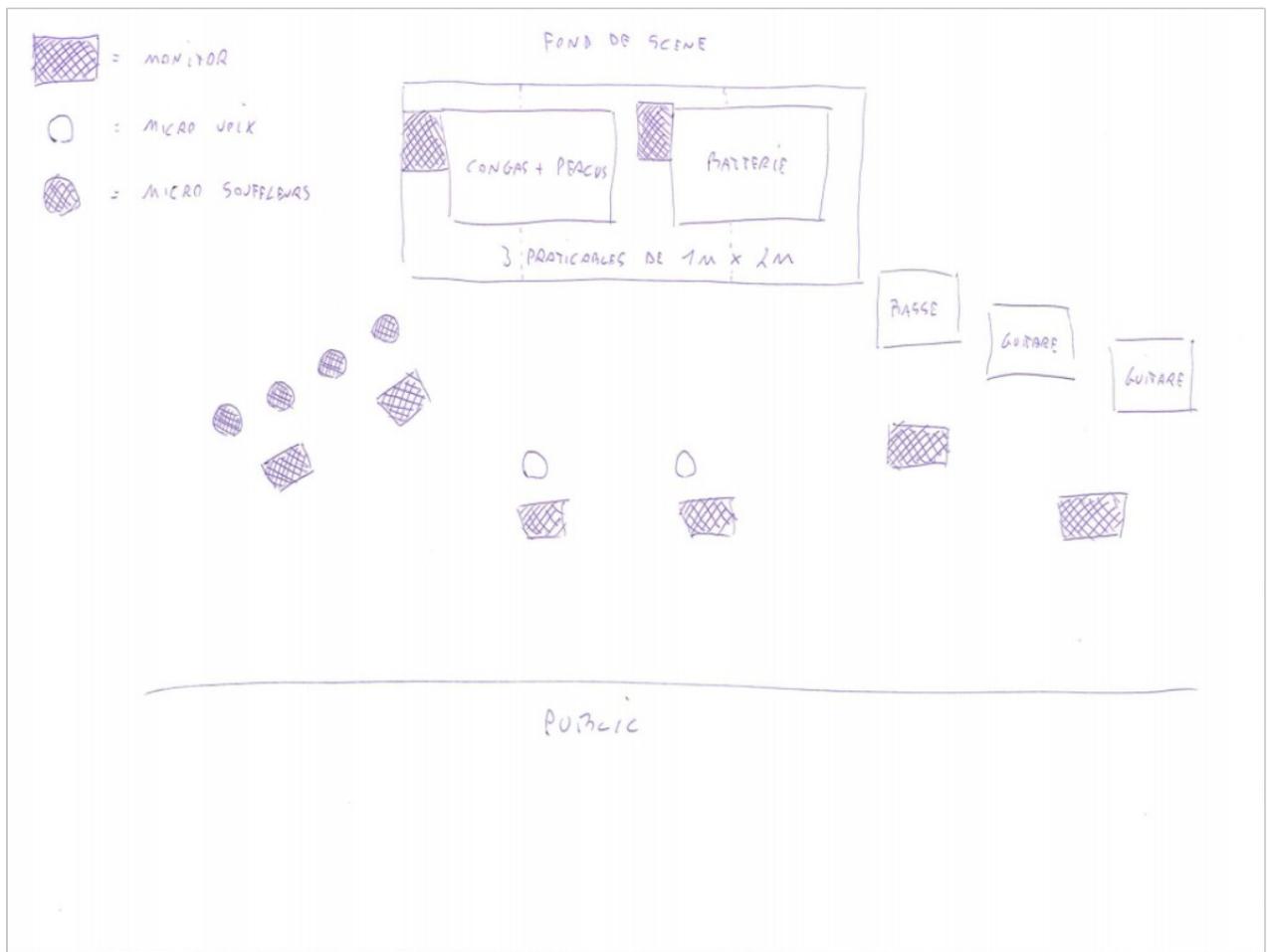
## Patch List

- Nous nous adaptons à différentes grandeurs de scène. Ce patch peut être réduit en appelant notre responsable technique: Gilles Dupuis +41 79 543 68 58

<b>Pistes</b>	<b>Instruments</b>	<b>Micros</b>	<b>Commentaires</b>
1	kick	Beta 52	
2	snare top	SM57	
3	snare bottom	SM57	
4	hi-hat	AKG 451	
5	medium tom	beta 98	
6	floor tom	beta 98	
7	overhead L	KM 184 ou AKG 414	
8	overhead R	KM 184 ou AKG 414	
9	conga 1	SM57 ou E604	
10	conga 2	SM57 ou E604	
11	conga 3	SM57 ou E604	
12	overhead percussions	KM 184	
13	bass mic	M88 Beyer	
14	bass DI	DI Active	
15	guitar 1	E609 Sennheiser	
16	guitar 2	E609 sennheiser	
17	guitar vocal	SM58	
18	alto sax	Wireless clip Shure B98	Fournis par le groupe
19	trombone	Wireless clip Shure B98	Fournis par le groupe
20	baritone sax	Wireless clip Shure B98	Fournis par le groupe
21	tenor sax	Wireless clip Shure B98	Fournis par le groupe
22	alto sax (backing vocal)	SM58	
23	trombone (backing vocal)	SM58	
24	baritone sax (backing vocal)	SM58	
25	tenor sax (backing vocal)	SM58	
26	lead vocal 1	SM58	
27	lead vocal 2 + perc tama	SM58	
28	gros tambours	Beat 52 ou SM57	

# STAGE PLAN

- Selon la grandeur de la scène, les praticables ne sont pas nécessaires.



**CONTACT:** Gilles Dupuis +41 79 543 68 58 / [info@professorwouassa.com](mailto:info@professorwouassa.com)